

Администрация города Вологды  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»  
города Вологды

Принято на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » марта 2025г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ЦДО»  
г. Вологды



Е.В. Кустова  
« 31 » марта 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«КЕРАМИКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»**

Возраст обучающихся: 5 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы - составители:

Шабаета Анна Брониславовна,  
педагог дополнительного образования;  
Костромитина Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Вологда  
2025 г.

Программа разработана в 2016 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.2017 г. ; протокол № 6 от 31.05.2018, протокол №7от 31.05.2019 г.; протокол №8 от 01.06.2020 г; протокол № 8 от 31.05.2021г., протокол №6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

## Пояснительная записка

Лепка – доступное детям и любимое ими занятие. Даже очень маленькие детишки с удовольствием лепят из мокрого песка «пирожки», строят «замки» и целые «города», из снега лепят снеговиков, из пластилина – фигурки, из мучного теста – «жаворонков», из глины – игрушки и разные предметы... Какая радость – собственными пальчиками что-нибудь сделать, да ещё если материал мягок, послушен и сохраняет заданную тобой форму! Лепка – это всегда чудо! Чудо, когда из бесформенной массы какого-нибудь материала получаются вполне конкретные формы. Можно вылепить фигурки людей и зверей, цветы и деревья, дома и машины, бусы, посуду, подсвечники, игрушки... и многое, многое другое!

Лепка – это ручное творчество. Обе руки вместе создают форму. Они набирают и распределяют массу глины, мнут, сдавливают, сдвигают, прищипывают, прищёлпывают, заглаживают, выбирают лишнее из комка. Лепщик формирует из этой массы объёмы, соотносясь с видимым или представляемым образцом. А форма, которая получается в лепке, и складывающиеся в ней соотношения частей уже сами являют собой какой-то новый пластический образ. Внешний вид, конфигурация слепленной формы выражают и её характер – изящный или грубый, красивый или страшный, смешной или грустный, вялый или сильный. И все вокруг, и сам мастер с восторгом удивляются появлению этого нового образа, этого произведения, этого чуда!

Актуальность данной программы заключается в чрезвычайной полезности занятий лепкой для разностороннего развития ребенка.

Лепка может подарить ребёнку радость созидательного, продуктивного творчества. Лепка из глины – это процесс с реальным, зафиксированным в материале, предметным результатом (в отличие от игр с водой, сыпучим песком, тающим снегом, от подвижных игр и пр.). Получившаяся поделка – это вещественное доказательство усилий и достижений ребёнка, это – созданная им новая реальность, его успех, его гордость. А как всё это важно для положительного самочувствия ребёнка, для ощущения им своих творческих возможностей и побед! Лепка даёт ребёнку возможность почувствовать себя творцом, человеком, могущим что-то создавать, а значит – личностно значимым.

Занятия лепкой вызывают множество чувственных и интеллектуальных переживаний. В опыте общения с конкретным материалом ребёнок узнаёт его «характер», а внимание к его свойствам и особенностям приучает ребёнка учитывать их в работе. Для успешного продвижения в деле необходимо уметь приспосабливаться к ним, т. е. использовать достоинства и избегать мешающих недостатков. Такой опыт открывает ребёнку понимание многообразия и особенностей свойств природы. Это так же важно для воспитания у него навыков партнёрства – способности видеть, чувствовать, понимать и взаимодействовать с партнёром (даже если это только глина).

Пластические упражнения с разными материалами развивают чуткость и силу пальцев, ловкость, сноровку и скоординированность движений обеих рук.

Замечено, что раннее включение в пальчиковую деятельность способствует ускорению развития ребёнка и особенно – развитию речи. Такие

занятия очень полезны детям с проблемами в развитии. Лепка обогащает и совершенствует восприятие ребёнка, предоставляя ему информацию об окружающем мире не только через зрение, но и через осязание. Так получается специфическая информация об объёме, форме, плотности, фактуре, температуре, массе материальных тел. Осязательный (тактильный) опыт, приобретаемый на занятиях лепкой, открывает ребёнку понимание величины, границ предмета, материальности характера. Развитие зрительного и двигательного-осязательного восприятия необходимо ребёнку для правильного ориентирования среди объектов окружающего его реального мира, чтобы он мог избегать опасных столкновений с ними и вступать в адекватное взаимодействие.

Занятия лепкой воспитывают терпение, ведь не сразу всё получается, и нужно внимательно следить за происходящими метаморфозами и управлять ими. А стремление овладеть материалом, преодолеть его сопротивление, освоить правила делания и добиться результата вырабатывает настойчивость в преодолении трудностей вообще.

Чтобы что-то вылепить, нужно сначала это увидеть или представить себе и подметить, что получается в процессе лепки. Занятия лепкой развивают внимание, зрительную память. Они приучают рассматривать объекты, опознавать их, выделять в них главное и различать отдельные детали. Они способствуют развитию у ребёнка наблюдательности и обогащают его знаниями о реальной действительности. Одновременно лепка возбуждает у детей фантазию и развивает способность к воображению, к придумыванию, к преобразованию реальных впечатлений и знаний в художественные образы, что, в свою очередь, подготавливает детей как к собственному творчеству, так и к восприятию «взрослого» искусства.

Лепка позволяет ребёнку изображать объект объёмно, т. е. со всех сторон, как он и воспринимает его в реальной жизни, а не искать условно-плоскостного обозначения, что требуется при рисовании на плоском листе бумаги. В лепке ребёнок познаёт условную масштабность вылепленных им фигурок, их знаковую и заместительную значимость по отношению к реальным предметам.

Осуществляемое в лепке объёмное моделирование реального мира побуждает детей моделировать и отношения с предметами, и отношения между слепленными персонажами. Так возникают игры с предметами и ролевые игры, где ребята часто идентифицируют себя со своими поделками, переживают за них. В игре детьми осваивается социальный и нравственный опыт.

Творческие задачи в лепке требуют от ребёнка поиска разных возможностей для воплощения своих замыслов и выражения чувств. Они стимулируют ребёнка к прозам, к изобретательству, к активному личностному самопроявлению, воспитывают авторскую волю.

Творчество на занятиях лепкой развивает детей эстетически. Оно ориентирует их внимание на гармонию форм в природе и в искусстве, формирует их художественный вкус.

Систематические, увлекательно построенные занятия лепкой могут привить ребёнку желание работать, интерес и любовь к труду, особенно когда эта его деятельность получает поддержку, помощь и одобрение взрослых. С желанием и интересом можно добиться больших успехов в труде.

Итак, лепка – это не просто забава для ребёнка, но очень важное дело. Занятия лепкой открывают ребёнку красоту, сложность и многообразие окружающего мира, вводят его в общение с этим миром, учат творить в нём. Они разносторонне развивают ребёнка, дают ему много радости и подготавливают к оптимистичному взрослению.

Данная программа реализуется в условиях полного оснащения керамической мастерской (инструменты для работы с глиной, глазури и ангобы для глины, гончарный круг, печь для обжига и др.).

Программа «Керамика для начинающих» - программа художественной направленности, разработана на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность данной программы состоит в том, что её содержание направлено на удовлетворение потребности детей в творческой деятельности, развитие творческо - познавательного потенциала, на духовно - нравственное развитие, являющееся важнейшим фактором социализации ребенка.

Педагогическая целесообразность заключается во включении детей в социально – значимую деятельность. Участие в организованной деятельности – творческой среде в процессе реализации образовательной программы будет содействовать творческой самореализации личности, воспитанию самосознания, адекватной самооценки, что будет благоприятствовать формированию четких ясных нравственных жизненных ориентиров.

**Цель программы:** создание условий для развития творческо - познавательного потенциала, формирования художественно – творческой активности детей на основе приемов и методов художественной керамики.

#### **ЗАДАЧИ:**

##### ***образовательные:***

- познакомить обучающихся с керамическими промыслами и традициями искусства керамики;
- дать основы художественного конструирования керамических изделий;
- изучить технологии изготовления керамических изделий, различные способы их формования и декорирования;
- познакомить с основами композиции, цветоведения, декоративно – прикладного творчества;

##### ***развивающие:***

- развивать умение и навыки ручной лепки и декорирования различными способами, чувство материала и пластической формы;
- развивать творческие способности, художественный вкус через анализ гармонии и целесообразности форм изделий, художественных приемов их отделки;
- способствовать развитию логического мышления, наблюдательности, внимания, воображения, фантазии, творческой инициативы;
- развивать коммуникативные способности, умение работать в коллективе;
- развивать интерес к познавательной деятельности;

***воспитательные:***

- формировать интерес к культуре и истории России, уважение к национальным традициям;
- сформировать умение находить прекрасное в народном творчестве;
- воспитать самосознание, понимание предназначения в жизни, самоуважения, а также адекватную самооценку;
- воспитать чувство ответственности за качество своего труда;
- формирование положительной эмоциональной установки, необходимой для здорового образа жизни.

Программа предусматривает предоставление максимальных возможностей для формирования у обучаемых установки на творческую деятельность.

Основная форма организации образовательного процесса – групповое занятие. При реализации программы важное место отводится нетрадиционным формам занятий – игровой зачет, мастер-класс, презентация, защита проекта, выставка, выпускной ринг и другие. Данные формы занятий позволяют с легкостью усвоить материал и мотивировать детей на посещение занятий. Занятия включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая включает выполнение графических зарисовок, эскизов, изготовление керамических изделий.

На первом году обучения идет знакомство с приёмами лепки и декорирования, приобретение необходимых навыков работы с инструментами и материалами, овладения основами знаний по декоративно-прикладному искусству.

Содержательный материал второго года обучения направлено на совершенствование навыков. Происходит освоение и изучение новых технологий, приёмов освоение навыков сравнительного анализа и систематизации полученных знаний, выход на самостоятельное творчество. Способы лепки выбираются самим ребёнком в соответствии с его творческим замыслом.

Содержание и структура программы построены с учетом соблюдения принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приемов лепки из глины с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда.

Отличительные особенности данной программы от других существующих по данному виду деятельности заключаются в особенностях

применения педагогических методов и приемов, направленных на формирование способности к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий, творческого подхода при работе над изделием.

**Адресат программы** – дети возраста от 5 до 15 лет, без специальной подготовки, имеющие потребность в творческой деятельности реализуя свою фантазию и оригинальные замыслы через изготовление керамических изделий.

Уровень реализации содержания образовательной программы базовый. Программа рассчитана на 2 года обучения, возраст обучающихся от 5 до 15 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Группы разновозрастные.

### **Планируемые результаты обучения по программе:**

*Метапредметные результаты:*

*Познавательные УУД (обучающиеся научатся):*

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково - творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно - познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково - символические средства для решения заданий в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
- удовлетворять потребность в творческой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

*Регулятивные УУД (обучающиеся научатся):*

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно - следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- получают возможность формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

*Коммуникативные УУД (обучающиеся научатся):*

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи обучающихся в группе, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности других и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

*Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

- формирование духовно - нравственных ориентиров;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно - творческой деятельности обучающихся.

При обучении по программе используются межпредметные связи: «Технология» (формирование первоначальных конструкторско – технологических знаний и умений); «Изобразительное искусство» (изготовление изделий на основе правил декоративно – прикладного искусства и дизайна); «Математика» (работа с геометрическими фигурами, выполнение расчетов, построение форм с учетом основ геометрии); «Биология» (использование научно – познавательной литературы); «Литература» (работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии).

### **Способы определения результативности**

По программе проводятся различные виды контроль успеваемости: входной, текущий, промежуточный, итоговый с безотметочной системой оценивания с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем учебных занятий, прочности формируемых знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования, в форме зачёта, контрольного задания, выставки, конкурса. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде персональных выставок обучающихся, итоговой выставки, защиты творческих работ и проектов, творческий отчет.



С момента поступления ребёнка на обучение, ведется диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются на середину и конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику результатов обучающегося по отношению к другим обучающимся и к самому себе, выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем. Дается возможность определить степень освоения обучающимися программы, а также проследить развитие личностных качеств обучаемых, оказать им своевременную помощь и поддержку. В конце каждого учебного года составляется диаграмма диагностики усвоения программы всей группой в целом.

Взаимодействие с родителями обучающихся очень значимо, так как заинтересованность их занятиями ребенка позволяет повысить его творческие результаты. В течение учебного периода с родителями проводится индивидуальная работа, направленная на обсуждение и решение некоторых педагогических и психологических проблем ребенка, которые иногда возникают в процессе обучения. Предусматриваются следующие варианты взаимодействия: предоставление возможности в начале учебного года познакомиться с программными материалами и условиями работы, деятельностью мастерской (проводятся мастер-классы для родителей, круглые столы и т.д.), совместная творческая деятельность детей и родителей (на занятиях, воспитательных мероприятиях); помощь со стороны родителей в укреплении материально-технической базы (инструменты, материалы и др.).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)** **Лепка**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места	1	1	2	тестирование
2.	Глина и её свойства. Простейшие способы лепки	2	42	44	
3.	Народная игрушка	1	5	6	контрольное занятие
4.	Композиции на плитке	1	3	4	контрольное занятие
5.	Особенности работы с гипсовыми формами. Отминка	1	3	4	зачет
6.	Керамическое панно	1	5	6	зачет
7.	Итоговое занятие. Декоративная скульптура с использованием изученных способов лепки	1	3	4	промежуточная аттестация (зачет, выставка)

	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	<b>70</b>	
--	--------------	----------	-----------	-----------	--

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие. Организация рабочего места

*Теоретическая часть.* Знакомство с программой. Правила внутреннего распорядка в мастерской керамики. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Правила противопожарной безопасности.

*Практическая часть.* Просмотр выставки творческих работ, альбомов о деятельности студии.

### 2. Глина и её свойства. Простейшие способы лепки

*Теоретическая часть.* Возможности глины, её свойства. Разные способы лепки (из шарика, жгутика, кулечка). Пустотелые формы (пласт) с добавлением усложняющих и мелких деталей. Ангобирование, приемы. Глазурование.

*Практическая часть.* Лепка из шарика, жгутика, кулечка зверей и птиц. Самостоятельное применение изученных способов лепки. Сюжетные коллективные работы. Роспись ангобами на выполненных работах. Экскурсия в фонды краеведческого музея - заповедника.

### 3. Народная игрушка

*Теоретическая часть.* Знакомство с основными центрами производства игрушки и мастерами. Особенности технологии изготовления народной игрушки.

*Практическая часть.* Изготовление народной игрушки в традициях одного из промыслов (коник, барыня).

### 4. Композиция на плитке из жгутиков

*Теоретическая часть.* Композиция. Технология изготовления. Глазурование. Применение цветного стекла.

*Практическая часть.* Изготовление композиции на плитке (декоративный мотив).

### 5. Особенности работы с гипсовыми формами

*Теоретическая часть.* Технология выполнения. Отминка в гипсовой форме, использование. Особенности работы с гипсовой формой. Инструменты.

*Практическая часть.* Изготовление декоративной тарелки.

### 6. Керамическое панно

*Теоретическая часть.* Способ раскатывания ровного пласта. Особенности композиция в технике рельефа на заданной форме пласта.

*Практическая часть.* Самостоятельное выполнение геометрических форм в материале (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник). Выполнение композиции в технике рельефа на заданной форме пласта. Глазурование.

### 7. Итоговое занятие. Декоративная скульптура с использованием изученных способов лепки.

*Теоретическая часть.* Подведение итогов за год. Подготовка изделий к выставке.

*Практическая часть.* Выполнение работы - декоративная скульптура по собственному замыслу с применением изученных способов лепки. Выставка творческих работ.

После первого года обучения обучающиеся **должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;
- разные виды керамики;
- простейшие способы лепки и декорирования;

**должны уметь:**

- изготовить изделие с применением изученных способов лепки;
- различать и лепить форму (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник);
- применять на практике способы декорирования.

**Рисунок/живопись (1 год обучения)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Живопись. Основы цветоведения	1	16	17	зачет
2.	Основы рисунка. Графика.	1	8	9	контрольное занятие
3.	Рисование животных и птиц	-	8	8	просмотр работ
4.	Рисование с натуры. Натюрморт	1	6	7	контрольное занятие
5.	Основы перспективы. Пейзаж	1	7	8	зачет
6.	Портрет.	1	5	6	просмотр работ
7.	Иллюстрации к литературным произведениям	1	6	7	зачет
8.	Плакат	1	5	6	просмотр работ
9.	Итоговое занятие. Викторина «Если видишь на картине»	1	1	2	промежуточная аттестация (викторина, выставка)
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	<b>70</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Живопись. Основы цветоведения**

*Теоретическая часть.* Живопись. История возникновения и развития. Основные и дополнительные цвета, их использование в рисунке. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений «Цветовая палитра. Упрощение» (оттенки цвета).

**2. Основы рисунка. Графика**

*Теоретическая часть.* Правила работы с карандашом. Штрих. Линия и её виды. Графика. Понятие, материалы.

*Практическая часть.* Рисование деревьев, предметов бытовых с разной фактурой.

**3. Рисование животных и птиц**

*Практическая часть.* Рисование животных и птиц с натуры с соблюдением пропорций и особенности формы тела.

#### 4. Рисование с натуры. Натюрморт

*Теоретическая часть.* Правила компоновки рисунка в листе. Композиционный центр. Натюрморт. Понятие, виды. Художники – натюрмортисты.

*Практическая часть.* Рисунок натюрморта из 2-х предметов с использованием локальных (чистых цветов).

#### 6. Основы перспективы. Пейзаж

*Теоретическая часть.* Перспектива. Пейзаж. Понятие и виды. Художники пейзажисты (Шишкин, Левитан, Куинджи и т. д.).

*Практическая часть.* Рисование пейзажа.

#### 7. Портрет

*Теоретическая часть.* Портрет и его виды. Пропорции лица человека. Художники – портретисты.

*Практическая часть.* Портрет с натуры.

#### 8. Иллюстрации к литературным произведениям

*Теоретическая часть.* Художники – иллюстраторы. Рисование по впечатлению. Соответствие рисунка и текста.

*Практическая часть.* Иллюстрация литературных произведений.

#### 9. Плакат

*Теоретическая часть.* Основные требования и приемы при работе над плакатом.

*Практическая часть.* Выполнение плаката по различной актуальной тематике.

#### 10. Итоговое занятие. Игра «Если видишь на картине»

*Теоретическая часть.* Подведение итогов работы за год. Просмотр выставки работ.

*Практическая часть.* Викторина «Если видишь на картине».

После первого года обучения обучающиеся **должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;

- творчество художников - иллюстраторов и портретистов;

- основы цветоведения;

- основы рисунка

**должны уметь:**

- работать на палитре;

- компоновать натюрморт на листе бумаги.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

#### Лепка

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Таинственный мир материалов. Керамика	1	-	1	тестирование
2.	Пластические особенности функциональной керамики	2	34	36	

3.	Мелкая пластика	1	5	6	зачет
4.	Объемно-пространственные композиции	2	15	17	контрольное занятие
5.	Традиционные способы лепки и декорирования керамики Ёрги	1	7	8	зачет
6.	Итоговое занятие. Утилитарное изделие	-	2	2	промежуточная аттестация (конкурс мастерства, выставка)
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>63</b>	<b>70</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие. Таинственный мир материалов. Керамика

*Теоретическая часть.* Основные правила работы в мастерской. Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами. Просмотр фильма «Таинственный мир материалов. Керамика».

### 2. Пластические особенности функциональной керамики

*Теоретическая часть.* Бытовая керамика. Специфика формы и декора.

*Практическая часть.* Изготовление чайника, подсвечника.

### 3. Мелкая пластика

*Теоретическая часть.* Технология и способы изготовления керамических изделий малых форм.

*Практическая часть.* Изготовление ёлочных игрушек, ювелирных изделий.

### 4. Объемно - пространственные композиции

*Теоретическая часть.* Принципы построение объемно - пространственной композиции.

*Практическая часть.* Изготовление декоративного натюрморта, космических объектов.

### 5. Традиционные способы лепки и декорирования керамики Ёрги

*Теоретическая часть.* История развития промысла. Отличительные особенности керамики Ёрги.

*Практическая часть.* Изготовление изделий с использованием традиционных способов и приемов лепки и декорирования.

### 6. Итоговое занятие. Утилитарное изделие.

*Практическая часть.* Изготовление декоративной вазы. Выставка керамических работ.

После второго года обучающиеся **должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;

- пластические особенности функциональной керамики;

- технологию и способы изготовления керамических изделий малых форм;

**должны уметь:**

- применять на практике традиционные способы и приемы лепки и декорирования;

- пользоваться ангобами и глазуриями.

## Рисунок/живопись

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Основы перспективы	1	9	10	тестирование
2.	Рисование с натуры	1	39	40	контрольное занятие
3.	Иллюстрация	1	11	12	зачет
4.	Граттаж	1	3	4	зачет
5.	Монотипия	-	2	2	просмотр работ
6.	Итоговое занятие. Натюрморт	-	2	2	промежуточная аттестация (зачет, выставка)
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>66</b>	<b>70</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие. Основы перспективы

*Теоретическая часть.* Перспектива. Основы передачи пространства.

*Практическая часть.* Рисование городского пейзажа, геометрических тел.

### 2. Рисование с натуры

*Теоретическая часть.* Основные принципы рисования с натуры.

*Практическая часть.* Рисование натюрморта из 3-х предметов, портрета, наброски фигуры человека.

### 3. Иллюстрация

*Теоретическая часть.* Графические техники и материалы.

*Практическая часть.* Выполнение иллюстраций к литературным произведениям тушью, пером. Иллюстрация в цвете (гуашь, акварель).

### 4. Граттаж

*Теоретическая часть.* Особенности техники, виды граттажа.

*Практическая часть.* Выполнение декоративной композиции в технике граттаж.

### 5. Монотипия

*Практическая часть.* Выполнение работы в технике монотипии (бабочка, пейзаж с рекой).

### 6. Итоговое занятие. Натюрморт

*Практическая часть.* Итоговая практическая работа. Натюрморт по выбору. Свободная тема и выбор техники. Просмотр всех работ за год.

После второго года обучения обучающиеся **должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;

- способы передачи пространства на плоскости (линейная и воздушная перспективы), объема простых по форме предметов;

- основные принципы рисования с натуры.

**должны уметь:**

- рисовать с натуры;

- составлять на палитре сложные оттенки;

- схематично изображать фигуру человека.

## Календарный учебный график

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).  
 04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)  
 с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.  
 II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)  
 23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)  
 08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)  
 01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)  
 09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).  
 с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

Год обучения	1 год обучения		2 год обучения	
Количество учебных часов				
Сентябрь	Лепка	6	Лепка	6
	Рисунок/живопись	6	Рисунок/живопись	6
Октябрь	Лепка	10	Лепка	10
	Рисунок/живопись	10	Рисунок/живопись	10
Ноябрь	Лепка	8	Лепка	8
	Рисунок/живопись	8	Рисунок/живопись	8
Декабрь	Лепка	8	Лепка	8
	Рисунок/живопись	8	Рисунок/живопись	8
Январь	Лепка	6	Лепка	6
	Рисунок/живопись	6	Рисунок/живопись	6
Февраль	Лепка	8	Лепка	8
	Рисунок/живопись	8	Рисунок/живопись	8
Март	Лепка	10	Лепка	10
	Рисунок/живопись	10	Рисунок/живопись	10
Апрель	Лепка	8	Лепка	8
	Рисунок/живопись	8	Рисунок/живопись	8
Май	Лепка	6	Лепка	6
	Рисунок/живопись	6	Рисунок/живопись	6
Итого/год	Лепка	70	Лепка	70
	Рисунок/живопись	70	Рисунок/живопись	70
Начало учебного года	01.09.2025			
Окончание учебного года	31.05.2026			
Промежуточная аттестация	21 декабря 2025 года			
Итоговая аттестация	24 мая 2026года		24 мая 2026года	
Каникулы зимние	31.12.2025 – 11.01.2026			

Каникулы летние	01.06.2026 –31.08.2026	01.06.2026 –31.08.2026

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

Основу учебно – материальной базы, на которой можно осуществлять занятия по данной программе, составляет мастерская и её оборудование. Помещение для занятий должно быть светлым, тёплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся. Для хранения материалов и оборудования должны быть предусмотрены шкафы и полки. Особое место следует уделить рабочему месту обучающегося.

Для реализации образовательной программы в помещении мастерской керамики должно быть хорошее освещение, рабочие места достаточно просторны, для размещения работ предусмотрены стеллажи, мольберты на каждого обучающегося, место для хранения и приготовления к работе глины, шкафы для хранения прочих материалов, книг, инструментов и оборудования. В учебной мастерской необходимо иметь аптечку.

В качестве подставки для работы лучше всего использовать вращающуюся металлическую турнетку, которая позволит обозревать работу со всех сторон. Работу из глины лучше всего делать на гипсовом круге или толстой деревянной подставке.

#### **Инструменты и оборудование:**

- круглая деревянная скалка (при лепке из глиняных пластов);
- металлический нож с острым концом (для «выкраивания» из глиняного пласта элементов работы, прорезания в глине декоративных и функциональных отверстий, для прорисовки предварительного рисунка);
- деревянные и металлические скульптурные стеки разной конфигурации и профили;
- эмалированный таз с водой;
- синтетическую или натуральную губку и ручной пульверизатор, разбрызгивающий воду тонким слоем для поддержания глины в пластическом рабочем состоянии);
- плоские деревянные лопатки (для нанесения на глиняную поверхность декора и непосредственной работе над формой, позволяющие видоизменять объем в зависимости от замысла);
- крупно-мелкозернистые шкурки (для шлифовки и декоративной обработки глиняной поверхности изделия, находящегося уже в кожетвердом состоянии). Крупнозернистая шкурка позволяет при шлифовке глазурованного изделия убрать излишний блеск глазури;
- беличьи, колонковые и щетинные кисти разных размеров (для ручной росписи керамики);
- ручной пульверизатор (для равномерного покрытия керамики цветными красителями).

При обучении по программе на занятиях применяются различные формы проведения занятий (игры, экскурсии, конкурсы, мастер – классы и др.), позволяющие менять вид деятельности, не вызывая у обучаемых физической усталости, и тем самым положительно влиять на развитие творческих способностей ребёнка.



Для достижения цели обучения по данной программе широко использованы исследовательские, эвристические, иллюстративно – объяснительные методы.

В программе используются основные принципы обучения и воспитания: доступности и посильности, преемственности, индивидуального подхода, наглядности, последовательности, поощрение творческих подходов, достижения качества, самостоятельного поиска, уважение личности, и доверие.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению других обучаемых, в работе студии запланированы коллективные занятия, коллективный анализ творчества, выставки.

### **Формы подведения итогов**

По программе проводится промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования в форме зачёта, практического задания, выставки и др. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде контрольного занятия, конкурса мастерства, итоговой выставки. При аттестации учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ. Формы проведения итоговой аттестации разнообразны, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у обучающихся потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Итоговое задание каждого года обучения – творческие работы обучающихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы; творческие композиции. Детям предоставляется свобода выбора композиции, лепки формы, цветового решения. Эти занятия проводятся в форме тематических семейных праздников, обязательного участия в выставках, выставках-конкурсах различного уровня.

По уровню освоения программного материала результаты достижений подразделяются на:

- высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям);

- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога);

- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помощь педагога на всех этапах работы).

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике личностных качеств обучающихся с целью определения мотивации к занятиям в объединении, уровня развития личностных качеств, формирование универсальных учебных действий, которые должен приобрести ребенок в результате освоения образовательной программы. В качестве методов диагностики необходимо активно использовать такие формы, как выставки,

конкурсы, презентации творческих работ, походы в музеи. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка, конкурс, творческий отчет – это процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Методический материал необходимый для результативного использования учебного времени:

- справочно- информационная и искусствоведческая литература;
- картотека с рисунками, образцами;
- выставочные работы;
- методические плакаты;
- методические стенды с образцами материалов, с разными стадиями работы;
- инструкции по технике безопасности и др.

При наличии в кабинете мультимедийного оборудования расширяется возможность использования для работы наглядных пособий - фильмов о художниках, керамистах, истории керамики, по декоративно- прикладному искусству, интеллектуально –познавательных игр и др.

## **Литература для педагога**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М. Агар. 1998 .
2. Глаголев Олег Лепим из глины; Профиздат - Москва, 2009. - 251 с.
3. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
4. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатьев. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. - 208 с.
5. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010
6. Кукина Е. Золотой век глины; Грифон - Москва, 2009. - 254 с.
7. Николаева Е.И., «Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010, 240 с.
8. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пос. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 190 с.

## **Электронный ресурс**

1. Методические рекомендации по лепке из глины  
<https://педпроект.рф/мещерякова-методическая-разработка/>
2. Пошаговая инструкция подготовки глины к лепке  
<https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-posobiie-poshaghovaia-instruktsii.html>

## **Литература для обучающихся**

1. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб.: Питер, 2011
2. Глаголев, Олег Лепим из глины / Олег Глаголев. - М.: Профиздат, 2009. - 207 с.
3. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
4. Королева Т.В.: Рисуем и познаем. - М.: Владос, 2008

## **Интернет – ресурсы**

1. Поделки из глины-основы лепки, советы, секреты и хитрости  
<http://tytmaster.ru/podelki-iz-gliny/>
2. Пошаговая инструкция подготовки глины к лепке  
<https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-posobiie-poshaghovaia-instruktsii.htm>